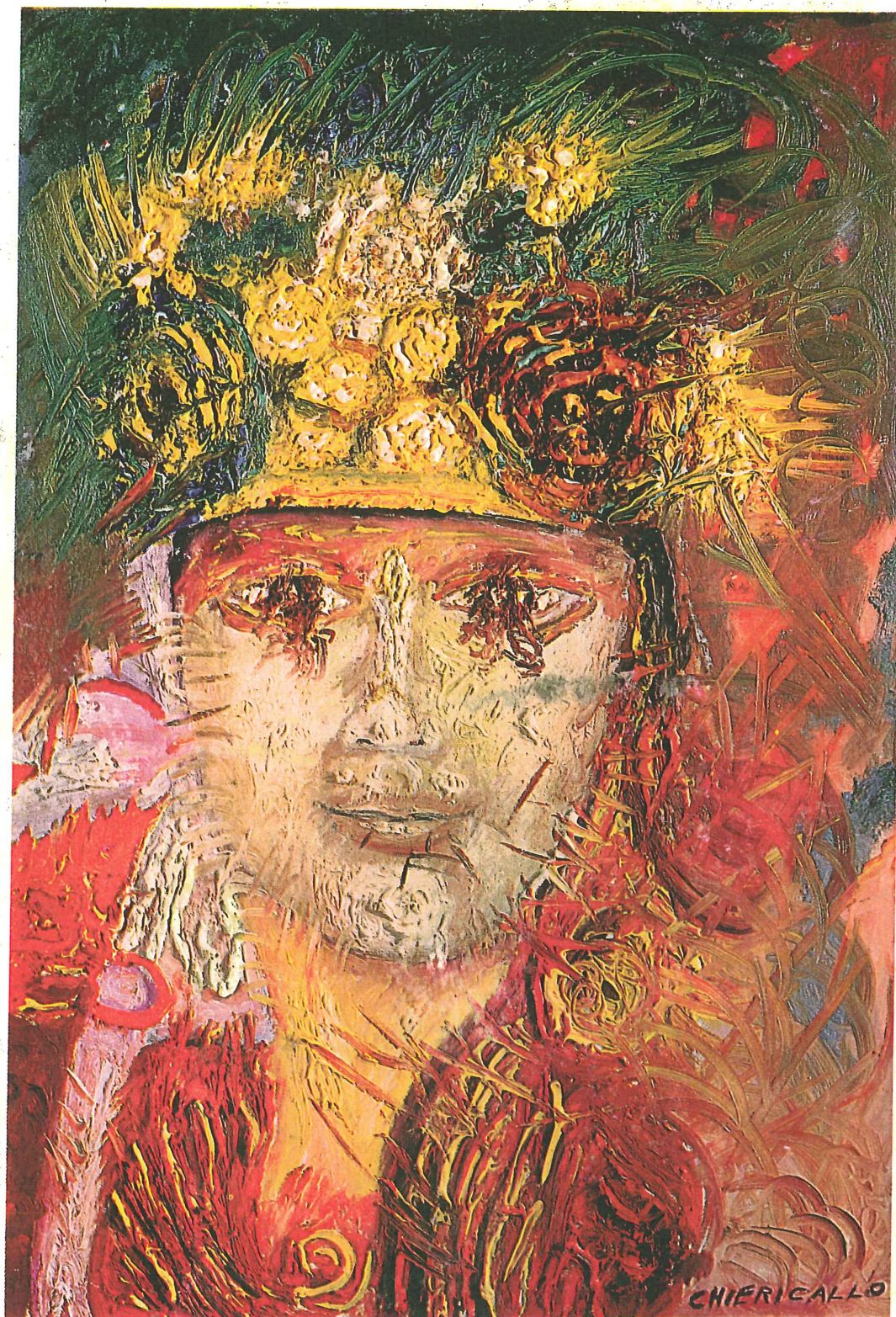


Chiericallo ha ormai raggiunto la notorietà: la maturità della tecnica e della espressione ne fanno un bel nome dell'arte pittorica d'oggi.

La sua pittura si legge ed ammira con tanto piacere ed entusiasmo e soprattutto rende noi stessi vivi nei molti personaggi descritti nella policromia dei quadri. Descrizione vigorosa, talvolta prepotente e con profondità di luce e perfetta inquadratura di proporzioni compositive nel linguaggio figurativo. Vi domina «il personaggio» nell'ambiente, evocato dalla realtà, alla luce del verismo; donne, uomini, sono fotogrammati gli aspetti della natura, nel suo ciclo sono riprodotti con esaltazione, con il merito di creare una poesia nel quadro, in forma cosmica. Vivisezionando la sua pittura si può parlare di un estetismo che non si sofferma all'esterno visivo, ma penetra il mistero. Molteplici gli atteggiamenti della umanità in vetrina: Chiericallo ne esprime le ansie, le passioni, le illusioni e delusioni, le crudeltà, gli aneliti fino all'estasi, che palesa il concetto di una pittura, che ricerca non solo le cose della terra, ma esprime i concetti di una altra dimensione, quella intelligibile ed eterna.

Si può aggiungere che lo psicologismo scientifico trova effettivamente realizzazione in Chiericallo. Egli vive e lavora a Milano.

Gina Cattaneo



DARIO CHIERICALLO